

REGULAMIN

XLV Przeglądu Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT 2010

1. XLV Przegląd Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT 2010 odbędzie się **20–25 kwietnia 2010 roku** w Szczecinie.
2. Organizatorem przeglądu jest Miasto Szczecin, które powołało Komisję Artystyczną w składzie:
 - Anna Garlicka – dyrektor festiwalu, członek Komisji Artystycznej
 - Arkadiusz Buszko – członek Komisji Artystycznej
 - Piotr Ratajczak – członek Komisji Artystycznej
 - Jan Turkowski – członek Komisji Artystycznej
 - oraz Krzysztof Bizio – konsultant.
3. Gospodarzami przeglądu są: Teatr Lalek „Pleciuga”, Teatr KANA, Teatr Współczesny.
4. W zakresie spraw związanych z organizacją przeglądu Komisję Artystyczną wspiera Komitet Organizacyjny w składzie:
 - Wioleta Anders – dyrektor Zamku Książąt Pomorskich
 - Anna Garlicka – zastępca dyrektora Teatru Lalek „Pleciuga”
 - Mirosław Gawęda – dyrektor naczelny Teatru Współczesnego
 - Dariusz Mikuła – dyrektor Teatru KANA
 - Zbigniew Niecikowski – dyrektor naczelny i artystyczny Teatru Lalek „Pleciuga”
 - Adam Opatowicz – dyrektor naczelny i artystyczny Teatru Polskiego
 - Andrzej Oryl – dyrektor naczelny Filharmonii Szczecińskiej
 - Agata Stankiewicz – dyrektor Wydziału Kultury i Ochrony Zabytków Urzędu Miasta Szczecin
5. Biuro organizacyjne mieści się w **Teatrze Lalek „Pleciuga”, 71-405 Szczecin, pl. Teatralny 1, tel. sekr. (091) 44 55 101, BOW (091) 44 55 141, faks (091) 488 31 71, www.kontrapunkt.pl biuro@kontrapunkt.pl**
6. Komisja Artystyczna będzie rozpatrywała zgłoszenia teatrów instytucjonalnych i nieinstytucjonalnych z kraju i zagranicy.
7. W przeglądzie mogą być prezentowane przedstawienia oparte na wszelkich istniejących formach wypowiedzi teatralnej, adresowane do widza dorosłego, spełniające następujące warunki:
 - całkowity czas trwania – maksymalnie do 90 minut,
 - liczba wykonawców – do 6 osób,
 - warunki techniczne – możliwość wystawienia w dowolnej przestrzeni, stosunkowo mała scenografia, łatwa do zmontowania w krótkim czasie.

8. Zgłoszenie odbywa się poprzez przesłanie zapisu DVD z nagraniem spektaklu oraz wypełnionej ankiety – karty zgłoszenia oznaczającej akceptację warunków zawartych w regulaminie, a także planu technicznego (tzw. ridera), do **końca grudnia 2009** pod adresem biura organizacyjnego. Dopuszcza się możliwość zgłoszenia przedstawienia **mającego premierę po tym terminie**.
9. Zgłaszający zobowiązany jest do umożliwienia członkom Komisji Artystycznej obejrzenia zgłoszonego spektaklu do **21 lutego 2010** w terminach uzgodnionych z biurem organizacyjnym oraz pokrycia kosztów zakwaterowania.
10. Komisja Artystyczna rozpocznie rozpatrywanie propozycji sukcesywnie wraz z nadsyłaniem zgłoszeń. Informacja o zakwalifikowaniu przekazana zostanie zainteresowanym do **15 marca 2010 roku**.
11. Zakwalifikowany zespół zobowiązany jest do niezwłocznego nadesłania materiałów informacyjnych i reklamowych dla potrzeb wydawnictwa festiwalowego oraz do zapoznania się i akceptacji proponowanego przez organizatorów miejsca prezentacji (wraz z planem widowni). Po zaakceptowaniu proponowanego miejsca prezentacji i widowni Regulamin nie dopuszcza możliwości zmiany. Prosimy także o nadesłanie nagrania fragmentu przedstawienia (do 3 minut) oraz innych materiałów promocyjnych w celu ewentualnego umieszczenia na stronie internetowej przeglądu. Biuro Organizacyjne nie zwraca nadesłanych materiałów.
12. Organizatorzy zapewniają obsługę zgodnie z wymogami zgłoszonymi przez zespół.
13. Zespół uczestniczący w przeglądzie jest zobowiązany do dwukrotnej prezentacji zgłoszonego przedstawienia. **Teatr jest zobowiązany do wydelegowania przedstawiciela zespołu na uroczystość zakończenia festiwalu**. Koszty związane z udziałem zespołu w przeglądzie będą przedmiotem negocjacji między biurem organizacyjnym a poszczególnymi zespołami. Komisja Artystyczna zastrzega sobie prawo zorganizowania dodatkowego spektaklu w czasie trwania przeglądu po zawarciu odrębnej umowy z zespołem. Opłaty z tytułu zawartych umów licencyjnych o wykorzystanie praw autorskich pokrywają zespoły uczestniczące w przeglądzie.
14. Przedstawiciele zespołu uczestniczą na zakończenie każdego dnia w spotkaniu twórców prezentowanych przedstawień z publicznością i zaproszonymi gośćmi. Dyskusja prowadzona przez moderatora jest integralną częścią przeglądu.
15. Biuro organizacyjne zapewnia zakwaterowanie w hotelach średniej klasy dla wykonawców i **maksymalnie pięciu osób obsługi** oraz zwrot kosztów podróży. Przyjazd i zakwaterowanie dodatkowych osób odbywa się na koszt teatru. Dla wskazanego przez teatr przedstawiciela, który będzie reprezentował zespół na uroczystości zakończenia festiwalu, gwarantujemy zakwaterowanie na czas trwania przeglądu. W przypadku zespołów liczących ponad dziesięć osób organizatorzy zapewniają sobie prawo do zakwaterowania zespołu w dwóch hotelach średniej klasy.

16. Główną nagrodą festiwalu jest Wielka Nagroda Publiczności przyznana w wyniku plebiscytu publiczności.

17. Pozostałe nagrody przyznaje jury.

18. Dziennikarze i krytycy teatralni akredytowani przy Przeglądzie przyznają własną nagrodę. Osoby prawne i fizyczne mogą wręczać ufundowane przez siebie nagrody po uprzednim porozumieniu z Komisją Artystyczną lub oddać je do dyspozycji jury.

19. Przypadki, których nie obejmuje niniejszy regulamin, oraz ewentualne kwestie sporne rozstrzyga Komisja Artystyczna XLV Przeglądu Teatrów Małych Form.

Komisja Artystyczna
XLV PTMF KONTRAPUNKT 2010
w Szczecinie